

QUATUOR

pour deux Violons, Alto et Violoncelle

COMPOSÉ ET DÉDIÉ

A son Ami

BAILLOT

*De la Chapelle de Sa Majesté
et Professeur au Conservatoire Royal de France.*

par Pierre Creimont

Premier Violon, Directeur du Grand Théâtre Impérial à Moscou.

Propriété de l'Éditeur.

Prix 5^{fr.}

Déposé à la Dir.^{on} Génér.^{le}

Gravé par M^{lle} Hon. Aubert.

A PARIS

*Chez GAMBARO, Au Grand Magasin de Musique, Rue Croix des Petits Champs N^o 42.
et chez l'Auteur, Rue de l'École de Médecine N^o 14.*

Mus. pr. Q 53/473

2 I^{er}.

VIOLINO 2.^o

QUATUOR.

Allegro Moderato.

Par P. CRÉMONT.

[illegible]

65.

Q 53/109 x 3

VIOLINO 2°

3

First system of musical notation for Violino 2°, measures 1-12. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *sfz.*, *f*, *Poco f*, and *p*, and articulations like accents and slurs. A first ending bracket is present at the end of the section.

Andante.

Second system of musical notation for Violino 2°, measures 13-24. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The tempo is marked *Andante.* The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *p*, and articulations like slurs and accents. A first ending bracket is present at the end of the section.

MINUETTO.

All.° Assai.

MINUETTO.
All.° Assai.

TRIO.

Louré.

TRIO.
Louré.

RONDEAU

All.° Assai.

RONDEAU
All.° Assai.

D.C. al Minuetto.

5

65.

6

VIOLINO 2.^o

65.